

Instalación
Objetos y Esculturas Textiles

VESTIDOS
VIOLENTADOS

Empezá por donde quieras o no empieces si es tu deseo. Que esta visita sea consensuada.

Por mi parte ofrezco, desde cierta obscenidad, la exhibición de algunos trabajos relacionados con el mundo textil y las violencias de género.

Hay un sector niñas donde conviven la Yegüita Antifaz, la Niña Hueco, el Corset de la infancia, fotos perforadas y bordadas o casi bordadas. Hay insectos, piedras semipreciosas, yeso, metros y metros de tul, iconografías varias y flores que, imperceptibles, siguen muriendo.

El borde y el desborde bajo un velo de superficie, material con el que trabajé guiada por su significante

Hay piel negra /sintética/ y piel de animales, de zorra, que esparcí sobre un maniquí. Como presa después de la cacería desollada desoída agujereada cortada quemada estrangulada puesta en una bolsa arrojada, así, los vestidos

Difícil poner cuerpos donde lo que subyace es la aniquilación la ferocidad

El cuerpo es político el capitalismo es violento el patriarcado y su discurso oscuro no cesan sobre el cuerpo de las mujeres niñas adultas mayores

¿Es visibilizar? No lo sé

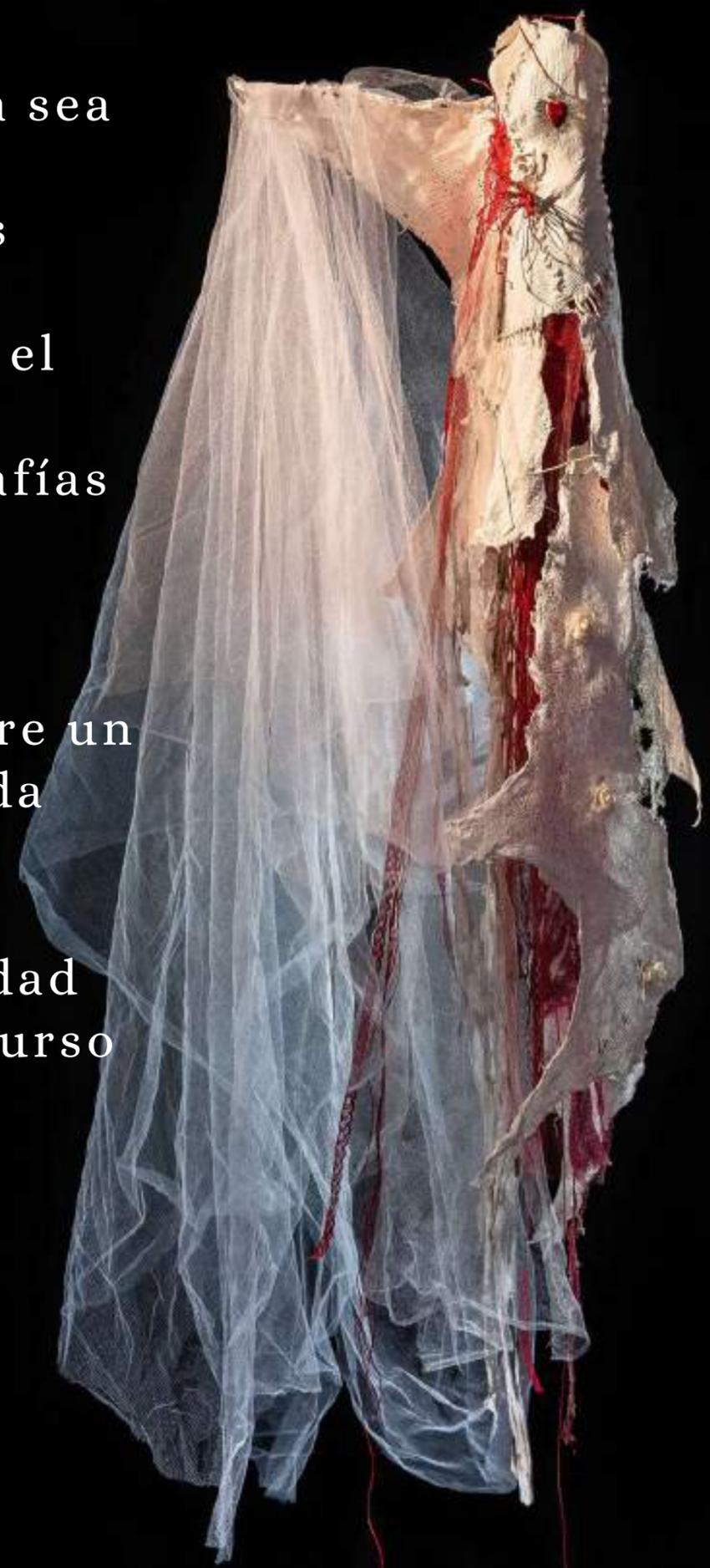
Algunas palabras resuenan trilladas y comienzan a vaciarse de sentido

Invito a contemplar un universo velado Ruina expandida.

Pasen, vean, qué más puedo decir

es ésta una danza inmóvil.

A.C.



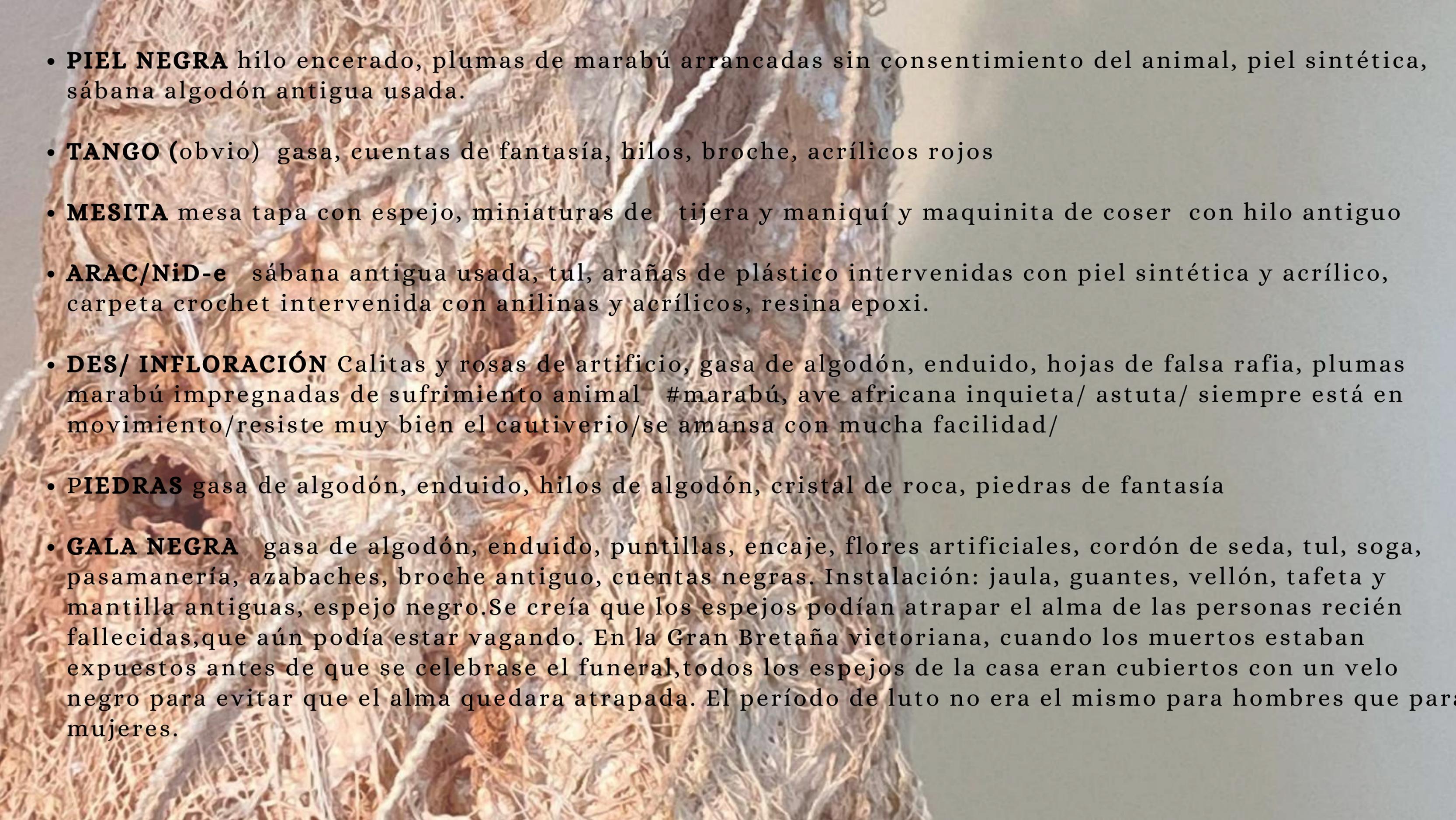


MENÚ

FEMINIFAGIA

LA MESA ESTÁ SERVIDA / DEVORACIÓN

- **FASCIA** Poliestireno expandido gasa antigua enduido acrílico hilo de algodón
Del latín fascia. 'faja', 'venda'; formaba parte de la ropa interior utilizada en la antigua Roma. Las mujeres sostenían el pecho con una fascia pectoralis (equivalente al corpiño)
- **MORTAJA** lino de sábana antigua con aplicaciones de puntilla y enduido. Gasa de algodón
- **CIANÓTICA** gasa, enduido, cola, hilos de algodón, puntillas, tul, cristal de roca, cadena y cruz.
La hemoglobina desoxigenada es más propensa a la coloración azulada óptica, y también produce vasoconstricción que hace que sea más evidente. La dispersión de color que produce el color azul de las venas y la cianosis es similar al proceso que hace que el cielo se vea azul: algunos colores se refractan y se absorben más que otros. Durante la cianosis, los tejidos tienen concentraciones inusualmente bajas de oxígeno, y por lo tanto los tejidos que normalmente están llenos de sangre oxigenada brillante se llenan de sangre desoxigenada, oscura. La sangre oscura es mucho más propensa a los efectos ópticos. La deficiencia de oxígeno conduce a la coloración azulada de los labios y otras mucosas. El nombre se deriva del color cian, que viene del griego κυάνωσις, (cyanōsis), que significa "azul".
- **DESCARNE** piel de zorra donada sin consentimiento del animal, enduido, gasa, acrílicos, hilo de algodón.
- **BORDO (MAL)** gasa, enduido, hilos de algodón, puntillas, tules, corazón de metal intervenido con esmalte y fuego, flores artificiales, strass, cuentas de vidrio facetado, brillante fantasía.
- **ENCAJE** encaje, flores DESHIDRATADAS, resina, acrílico, rosas naturales disecadas.

- 
- **PIEL NEGRA** hilo encerado, plumas de marabú arrancadas sin consentimiento del animal, piel sintética, sábana algodón antigua usada.
 - **TANGO** (obvio) gasa, cuentas de fantasía, hilos, broche, acrílicos rojos
 - **MESITA** mesa tapa con espejo, miniaturas de tijera y maniquí y maquinita de coser con hilo antiguo
 - **ARAC/NiD-e** sábana antigua usada, tul, arañas de plástico intervenidas con piel sintética y acrílico, carpeta crochet intervenida con anilinas y acrílicos, resina epoxi.
 - **DES/ INFLORECCIÓN** Calitas y rosas de arteficio, gasa de algodón, enduido, hojas de falsa rafia, plumas marabú impregnadas de sufrimiento animal #marabú, ave africana inquieta/ astuta/ siempre está en movimiento/resiste muy bien el cautiverio/se amansa con mucha facilidad/
 - **PIEDRAS** gasa de algodón, enduido, hilos de algodón, cristal de roca, piedras de fantasía
 - **GALA NEGRA** gasa de algodón, enduido, puntillas, encaje, flores artificiales, cordón de seda, tul, soga, pasamanería, azabaches, broche antiguo, cuentas negras. Instalación: jaula, guantes, vellón, tafeta y mantilla antiguas, espejo negro. Se creía que los espejos podían atrapar el alma de las personas recién fallecidas, que aún podía estar vagando. En la Gran Bretaña victoriana, cuando los muertos estaban expuestos antes de que se celebrase el funeral, todos los espejos de la casa eran cubiertos con un velo negro para evitar que el alma quedara atrapada. El período de luto no era el mismo para hombres que para mujeres.

- **SACRILEGIO** gasa, enduido, yeso, tul, cucarachas de cotillón. Insecto de la familia Blattidae. De color rojizo y tamaño medio de 4 cm. Esta especie presenta dimorfismo sexual. La hembra es algo mayor que el macho, tiene el abdomen más ancho y fuerte y pueden realizar pequeños vuelos (un par de metros) sobre todo planeando. Viven en áreas húmedas y con temperaturas cálidas. Prefieren lugares oscuros, porque sufren de fotofobia. sus hábitats más comunes son las grietas, sótanos, alcantarillados. Se alimentan de materiales en descomposición, restos de comida, cadáveres, en casos de necesidad, pueden alimentarse de pegamentos, jabones, papeles o telas.
- **SAnGRADO CORAZÓN** gasa algodón, enduido, retazos de algodón, cintas, tul, gasa quemada, medalla sagrado corazón, hilos, puntillas, acrílicos, pasamanería, flores, plumas naturales. Biombo rescatado de la obra Al Bataclán (varieté de tango y trata)
- **VELO DE SUPERFICIE** tules, fotos antiguas intervenidas, hilo de bordar
- **SANTITA/ CRUZ Y FICCIÓN** vestido de muñeca, aplicaciones de encaje y puntillas, corona de cuentas, crucifijo / antiguo costurero PRESTADO
- **NIÑA HUECO** vestido de muñeca puntillas encajes acrílico velo de superficie resina epoxi y goma espuma
- **YEGHUITA** Caballita de madera construida por sr. cubano, comprada en una calle de Abasto (gran La Plata) en pandemia. Intervenida con piel de zorro sin consentimiento del animal.
/O tal vez zorra.
- **TUTÚ EN CAÍDA** vestido de muñeca, vellón sintético, tul, resina, raso sintético.
- **EL CORSET (de la infancia)** encaje blanco, resina epoxi, tul, alambre.



VESTIDOS VIOLENTADOS
parece un trabajo
individual, pero no lo es

PARTICIPAN

MARCELA ALONSO espacio
curaduría objetos
escenográficos alfombra
paciencia contención

WALTER LAMAS maniqués
bases más maniqués
percheros aportes creativos
y meriendas

ANDREA CAVAGNARO
asesoramiento textil incentivo
apertura

JENNY YORSTON colaboración
degustación de té
un poco en todo

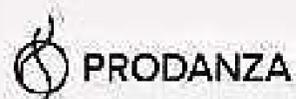
CARINA MELE producción
general un montón



Andrea Castelli
investiga en danza, puesta
en escena y dirección,
dramaturgia y prácticas
textiles contemporáneas. La
indisciplina atraviesa su
obra. Sus producciones
indagan en los procesos de
hibridación de diferentes
lenguajes artísticos,
situándose
en los a veces incómodos y
desafiantes espacios de
cruce. Su poética interpela
el concepto de espacio,
identidad, género y
memoria.

<http://www.andreacastelli.com.ar/>

VESTIDOS VIOLENTADOS





GRACIAS

Museo de la Mujer, Mónica Berman, Kekena Corvalán, Natalia Nieremberger, Claudia Hernández Soriano, Laura Chertkoff, Azucena Joffe, Laura Garaglia, Melina Alcaraz, Mariángeles Reggiardo, Ángeles Moar, Magali Brey, Camila Redondo, Daniel Pereyra, Romina y Caro De León de Galería de Flores, Mabe, Claudia, Juli, Tere Vale, Ceci y todas mis compañeras del Taller de Experimentación Textil. A Alejandra Peruzzotti. Y a Diego.